

۳ | اقتصاد دست‌های خالی

آنچه به عنوان صنعت قطعه‌سازی می‌شناسیم، بیشتر به بخش‌های پایین‌دستی صنایع ماشین‌سازی و خودرو گفته می‌شود؛ صنعتی که بسیاری از کارشناسان اقتصادی از آن به عنوان مزیت اقتصادی مهم در استان‌های کشور نام می‌برند. بسیاری از کارشناسان معتقدند اهمیت این صنعت کوچک در ایران تا آنجاست که سرمایه‌گذاران...

۴ | اجتماعی «شرلوک هلمز» های بلوچ

اگر می‌خواهید با یکی از شگفت‌انگیزترین حرفه‌های دنیا آشنا شوید این گزارش را بخوانید؛ ردن‌ها شما را به دنیای قصه‌های پلیسی می‌برند

۶ | فرهنگ میخ آهنین بر سنگ



بهره‌برداری از طرح‌های شاخص زیر ساختی پل سفید در دهه فجر

شهرداری پل سفید در سال‌های اخیر تلاش کرده است برای حل مشکلات اقتصادی و درآمدی دست به اجرای طرح‌هایی بزند که درآمد پایدار برای شهر ایجاد کند

طرح ترافیکی «استقبال از بهار» در مازندران آغاز شد



استعدادها با شرکت در جشنواره‌ها شکوفای می‌شود

«فاطمه یزدانی نسب» نوجوان ۱۷ ساله اهل شهرستان قلمشهر و عضو پیوسته کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. او تابستان امسال برای دومین بار به عنوان نفر برتر مسابقه مشاعره جشنواره رضوی در استان انتخاب شد. او از ۱۳ سالگی وارد کلاس‌های کانون شد و علاقه‌اش به ادبیات را با حفظ کردن شعر پرورش داد. با این نوجوان قلمشهر گفت‌گویی کوتاه و صمیمانه‌ای داشتیم که در ادامه می‌خوانید:

دومین نمایشگاه کودک هنرمند در نوشهر برگزار می‌شود

دومین نمایشگاه کودک هنرمند به صفحه ۸ را بخوانید
دبیری و آموزش «الهام نوری» و با همت موسسه مردم نهاد فرهنگی و هنری نیما پوشیج و با مشارکت شورای اسلامی شهر و شهرداری نوشهر و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشهر از هشتم تا یازدهم بهمن امسال در محل نگارخانه مجتمع فرهنگی و هنری نوشهر برگزار می‌شود...

شرایط اقتصادی استان با حذف تحریم‌ها به زودی بهبود می‌یابد

سرپرست معادن و نفت را بخوانید
همانگی امور اقتصادی و توسعه منطقه ای مازندران گفت: با حذف تحریم‌های اقتصادی، به زودی شاهد بهبود شرایط اقتصادی خواهیم بود. جلساتی به منظور بررسی وضعیت واحدهای دارای مشکل و پیگیری موانع و مشکلات واحدهای تولیدی، به ریاست سرپرست معاونت هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منطقه‌ای و با حضور مسئولین ذیربط...



مشعل دار روشندل موسیقی مازندران در بدرقه پر شور مردم

سر تاقدمش چون پری از عیب بری بود
محسن پور یک موسیقیدان واقعی بود
از اهالی فرهنگ بود
چشمداشتی به درآمدهای موسیقی نداشت
۷۰۲

آشپزی ۴ فصل

غذا + نوشیدنی
دسر + سالاد
برای اولین بار در ایران
توسط انتشارات هلمشهری منتشر شد
تماس با انتشارات: ۰۲۳۰۲۳۲۲۷۱ - ۰۲۳۰۲۳۲۲۷۳
نماینده فروش:
فروشگاه کتاب مرجع
خیابان فلسطین نرسیده به
میدان فلسطین شماره ۳۸۰
(۴-۸۸۹۸۹۵۴۳)
مراکز پخش:
پخش گسترش ۷۷۳۵۳۲۸۴
پخش ققنوس ۰۰۹۹۶۶۴۶

در استان

مراسم چهلم مدافع حرم حضرت زینب (س) در تنکابن برگزار شد

چهلم سردار محرمعلی مراد خانی نخستین شهید تنکابنی مدافع حرم عصر پنجشنبه با حضور مقام‌های لشکری و کشوری، مسئولان دستگاه‌های اجرایی و اقشار مختلف مردم در مصلى شهید بهشتی (ره) این شهرستان برگزار شد. به گزارش ایرنا، یکی از فرماندهان ۸ سال دوران دفاع مقدس در این آیین معنوی با گرمیداشت نام و یاد این شهید بزرگوار و شهیدای جنگ تحمیلی، گفت: مجلس شهید، مجلس عزای نیست بلکه مجلس عزت و افتخار و احیای دوباره فرهنگ ایثار و شهادت در جامعه اسلامی است. سردار حمید ابادری افزود: شهدا گل‌های سرسید تاریخ هستند که جان خود را در حمایت از اسلام، انقلاب و ولایت فقیه نثار می‌کنند تا پرچم اسلام در جهان همچنان استوار بماند. وی با بیان اینکه شهادت یک امر گرفتاری نیست و خداوند آن را به هر کسی نمی‌دهد، اظهار داشت: شهید مراد خانی تمام عمر خود را وقف امام (ره)، اسلام و آرمان‌های انقلاب کرد و سرانجام مزد یک عمر مجاهدت خود را از خداوند متعال گرفت. سردار ابادری به توطئه‌های دشمن در کشورهای اسلامی اشاره کرد و گفت: استکبار جهانی قصد داشت تا با کمک نوکران خود در منطقه پس از نابود کردن سوریه، لبنان و عراق، ایران را به تصرف درآورد اما مدافعان حرم آنها را در دورترین نقطه از خاک ایران اسلامی زمینگیر کرد و به عقب راند. وی خاطر نشان کرد: اگر شهید مراد خانی نبودند باید الان در داخل کشور با دشمنان می‌جنگیدیم و صدمات زیادی به ایران اسلامی وارد می‌شد اما به برکت خون این شهیدان ایران اسلامی به گلستانی در میان آتش تبدیل شده است.

شرایط اقتصادی استان با حذف تحریم‌ها به زودی بهبود می‌یابد



سرپرست معاونت هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منطقه‌ای مازندران گفت: با حذف تحریم‌های اقتصادی، به زودی شاهد بهبود شرایط اقتصادی استان و کشور خواهیم بود. جلسه‌ای به منظور بررسی وضعیت واحدهای دارای مشکل و پیگیری موانع و مشکلات واحدهای تولیدی، به ریاست سرپرست معاونت هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منطقه‌ای و با حضور مسئولین ذیربط در استانداری مازندران تشکیل شد.

طرح ترافیکی «استقبال از بهار» در مازندران آغاز شد

فرمانده انتظامی استان مازندران، از آغاز طرح امنیتی-انتظامی و ترافیکی استقبال از بهار با هدف ارتقای امنیت اجتماعی و عمومی و روان‌سازی ترافیک از اول بهمن ماه امسال در سطح استان خبر داد. به گزارش ایسنا، «مسعود جعفری‌نسب» بیان کرد: در راستای ارتقای امنیت اجتماعی و عمومی و روان‌سازی ترافیک در سطح استان با توجه به ماه‌های پایانی سال و افزایش تردد در سطح بازار و معابر عمومی، این فرماندهی با بکارگیری همه ظرفیت‌ها و تقویت گشت‌های انتظامی با آمادگی کامل طرح استقبال از بهار را از اول بهمن ماه در سطح استان و شهرستان‌های تابعه به مرحله اجرا گذاشته است. فرمانده انتظامی استان مازندران با اشاره اینکه در طرح استقبال از بهار، بازارها، مراکز تجاری، طلافروشی‌ها و خیابان‌های پر تردد تحت پوشش انتظامی گسترده پلیس قرار خواهند گرفت، افزود: استقرار ایستگاه پلیس، تقویت گشت‌های پیاده، خودرویی و موتوربی، برای پیشگیری از وقوع جرایم از مهمترین اهداف در این طرح است. سردار جعفری نسب خاطر نشان کرد: حضور چشمگیر و محسوس پلیس در مراکز خرید از قبیل طلافروشی‌ها، باجه‌های عابر بانک و بانک‌ها از دیگر اقدامات پلیس در این طرح به شمار می‌رود. فرمانده انتظامی استان مازندران، با اشاره به افزایش تردد خودروها و توقف آنها در اطراف مراکز خرید و بروز ترافیک سنگین، از اعمال مقررات و محدودیت‌های ترافیکی و برخورد با تخلفات و سد معبر، برای روان‌سازی ترافیک و تسهیل در عبور و مرور در معابر عمومی و خیابان‌ها خبر داد.

سر تا قدمش چون پری از عیب بری بود

«**عادل جهان آرای**»

دبیر همشهری مازندران

نوشتن از زنده‌یاد «احمد محسن‌پور» اصلا ساده نیست. نوشتن برای او سخت است و گفتن از او سخت‌تر. جانی چنان ستوار و دلی چنان عاشق داشت که گرچه گام بر خاک می‌پیمود روح او سرشار از نغمه‌های شیرین زندگی بود که به غایت شادی‌بخش آدمی بود.

انسانی چند وجهی و کامل. مگر می‌شود بزرگ باشی و اما همچنان سر بر خاک پای مردم بسایی. مگر می‌شود آن همه بدانی باز منتظر اوختن وازه‌وازه از دیگران باشی. مگر می‌شود، چشم خود را بر همه دنیا و مافیهای آن ببندی، اما دل به همه کسانی بسپاری که دل به آیین و هنر و فرهنگ خود داشته باشند. او یک استثنای بود؛ استثنا در هنر، استثنا در رفتار و استثنا در عمل. با وجود همه سختی‌ها، کمتر پیش می‌آمد که منتظر او باشی ولی او چشم‌انتظارت بگذارد. هر کجا سخن از هنر بود و موسیقی و فرهنگ، با یک پیام فروتنانه حضور می‌یافت تا گرمابخش محیط شود. هوش فوی و عشق فراوان و گوش موسیقایی او باعث شده بود که از او یک استثنا ساخته شود. او مصداق این شعر بی‌بدیل حافظ بود:
آن یار کز خانه ما جای بری بود/سرترا قدمش چون پری از عیب بری بود

ما یک استثنا در موسیقی، فرهنگ و آیین مازندرانی را از دست دادیم. نشانی ندارم که چون او در عصر حاضر کسی بوده باشد که چنین شیدا و عاشق به نغمه‌های مادری‌اش عشق بورزد و بخواهد که آن همه آهنگ و نغمه را از رهایی و کم‌گشتگی نجات دهد و از دست زمانه برپاید و به دست زمان و زمین خود بدهد. بیش از نیم‌قرن تلاش بی‌وقفه و بی‌جویی‌ها و پیگیری‌های جانفرسا باعث شد که امروز موسیقی مازندران به خودباله که شلاق زمانه ننوانست آن را از خارطه نسل حاضر دور سازد. اگر نبود محسن‌پور و اگر نبود آن همه ملودی‌هایی را که او جان بخشید و از عدم و نابودی نجات داد، بی‌تردید امروز موسیقی و شعر مازندران سترون و ناباور بود.

او می‌دانست که لایایی‌های مادران این مرزوبوم و در شعرهای شاعران این خاک سبز و بهاری، چه آهنگ‌ها و چه شیرین‌نغمه‌هایی است که اگر از آن مواظبت نکنیم و قدر ندانیم، همراه گذر زمان در می‌گذزند و نامی از آنها نخواهد بود. او گوش جان سپرد تا بتواند شعرها، ترانه‌ها و ملودی‌های گمشده را پیدا کند و به دست نسل امروز و تاریخ فردا بسپارد. امروز، هنر و موسیقی و فرهنگ ما چیزی کم دارد؛ احمد محسن‌پور…

اشکان جهان آرای:در گذشت مشعل دار

روشندل موسیقی مازندران، بسیاری از عاشقان فرهنگ و هنر کشور و استان را به سوگ نشاند و بسیاری را از اقصی نقاط کشور به قائمشهر کشاند تا در تشییع جنازه او شرکت کنند. چند تن از هنرمندان و فرهنگ‌دوستان کشور و استان در گفت‌وگو با همشهری در باره «احمد محسن‌پور» سخن گفتند که در این صفحه و صفحه ۷ می‌خوانید.



زندگی و امید را از محسن‌پور یاد گرفتیم

«**حسین علیزاده**»

موسیقیدان و نوازنده تار

من زندگی و امید را از محسن‌پور یاد گرفتیم، وقتی جنگ آغاز شد منزل و شهر محسن‌پور پناه من بود. از آن دوران صمیمیت ما آغاز شد. هر زمانی که تهران بودم و دلم می‌گرفت و دوست داشتم به زندگی از دریچه امید نگاه کنم، به شمال می‌آمدم و محسن‌پور با آغوش بساز من را می‌پذیرفت. لحظات بسیار خوشی با او داشتم. جمعیتی که برای بدرقه او آمد نشان داد که مردم هنوز قدر هنرمند خود را می‌دانند.

محسن‌پور زنده خواهد ماند. خدمات او به موسیقی مازندران، دریچه هنر و فرهنگ مازندران را به روی ایران و جهان باز کرد. شخصاً تا پیش از محسن‌پور هیچ شناختی از هنر و فرهنگ این منطقه نداشتیم. اما از طریق ایشان با این موسیقی به خوبی آشنا شدم. من یکی از بهترین دوستانم را از دست دادم. درست است که در ۲ شهر متفاوت زندگی می‌کردیم، اما هر گاه که تلفنی با او صحبت می‌کردم یا از نزدیک همدیگر را می‌دیدیم، دلم شاد می‌شد. می‌دانم که او هم من را دوست داشت. همواره می‌دانستم که پس از تماس با او حس خوبی به من ندا می‌داد که کار کن. همیشه تلفنی صحبت می‌کردیم و معمولاً با تلفن کارهای همدیگر را برای هم پختی می‌کردیم. محسن‌پور آن قدر فروتن بود که ممکن است خیلی‌ها در شهرهای دیگر به آن اندازه که پایده، او را نشناسند. بسیاری از دوستانی که در ابتدای تاسیس فرهنگخانه از تهران برای تدریس به مازندران می‌آمدند، با دیدن محسن‌پور از این راه خسته نمی‌شدند. هیچ کدام نمی‌آمدند که شهرهای دیگریند و کسب درآمد کنند. فقط به امید دیدن روی باز محسن‌پور می‌آمدند. کارهایی که محسن‌پور کرد خیلی فراتر از بسیاری از هنرمندان مشهور کشور است. من قدر محسن‌پور و همشهریانش را می‌دانم و اطمینان دارم که راه محسن‌پور ادامه دارد.

مشعل دار روشندل موسیقی مازندران در بدرقه پر شور مردم

چهره مهم موسیقی مازندران و منطقه شمال کشور

«**شهرام ناظری**»

(استاد آواز ایران)

«احمد محسن‌پور» طبیعتاً یکی از چهره‌های بسیار مهم موسیقی مازندران و منطقه شمال کشور بود که زحمات زیادی را در زمینه موسیقی منطقه خودش انجام داد. کارهای آموزشی و پژوهشی و فعالیت‌های مثبت فرهنگی او در شرایطی دشوار انجام شد. دشواری‌ها و شرایطی که باعث شد محسن‌پور ناچار به حرکت کردن در خلاف جریان هنری موجود باشد. اما با وجود جوانمانسب دست از فعالیت نکشید. او با زحمات و عشقگی که در وجودش بود در این فضای غبارآلود

مغناطیس ویژه داشت

«**محمدرضا درویشی**»

(موسیقیدان و آهنگساز)

معمولاً می‌گویند مرگ ادامه زندگی است. ولی برای بعضی‌ها زندگی در ادامه مرگ است. برای احمد محسن‌پور زندگی در ادامهٔ مرگ است. محسن‌پور یک فرد ویژه بود. گویی که یک مأموریت و وظیفه خاص داشت که دیگران نداشتند.

داشتن چنین وظیفه خاصی باعث شده بود او دارای یک مغناطیس ویژه باشد که بتواند با وجود نابینایی، با تمرکز زیاد و برنامه‌ریزی دقیق خود، دارای توانمندی‌هایی در سیستماتیک کردن عناصر مختلف و قدرت جذب افراد باشد. این ویژگی‌ها در کمتر کسی وجود دارد. حدود ۲۷ سال است که او را می‌شناسم. در طول این مدت این ویژگی‌ها نه تنها در «احمد محسن‌پور» کم نشده، که افزون شد. تا پیش از او موسیقی مازندران به شکل پراکنده با یک شیب تند در حالت احتضار به سر می‌برد. اما محسن‌پور دست به دو کار اساسی زد: ابتدا استادان باقیمانده موسیقی اصیل مازندران را پیدا کرد و گرد هم آورد و روزی تار آن‌ها را ضبط و ماندگار کرد. از سوسی دیگر با تأسیس فرهنگخانه دست به آموزش و دست کم دو نسل جوان پرورش یافت. در زمینه موسیقی محلی مازندران و موسیقی دستگاهی ایران تحول داد.

هر کسی را می‌شود از روی میراث بر جای مانده‌اش قضاوت کرد. میراث محسن‌پور در این دو بخش خلاصه می‌شود و نسل پس از محسن‌پور ادامه‌دهندگان میراث او هستند. بنابراین با درگذشت او چیزی تغییر نمی‌کند.

محسن‌پور کارش را به نیکی انجام داد. میراث او امروز در اختیار ماست. او آرزویی که از استادان ضبط کرد و آثاری که خودش ساخت و هم شاگردانی که پرورش داد. این مجموعه می‌شود «احمد محسن‌پور». بنابراین او زنده است و در میان ما فقط وجود فیزیکی ندارد.

میز خبر

پیکر پاک ۴ شهید مقاومت مردمی یمن در امل تدفین شد

پیکر ۴ تن از شهدای مقاومت مردمی کشور یمن در مراسم با حضور علمای دینی و رهبران سیاسی جبهه مردمی کشورهای اسلامی در شهرستان امل تشییع و درجوارقعه تاریخی ناصرالحق امل دفن شدند.

به گزارش ایرنا، آیین تشییع و خاکسپاری این ۴ شهید به نام‌های «اکرم محمد اللغرافی»، «محمد احمدحسن اللغفری»، «عاطف علی خزام» و «علی محمد المرونی» روز پنجشنبه پس از اقامه نماز میت در آستانه مبارک که امامزاده ابراهیم(ع) شهر امل تا بقعه تاریخی وزارتنی ناصرالحق امل تشییع و به خاک سپرده شدند.

در این مراسم حجت‌الاسلام «سیدهاشم الحدیدی» رهبر حزب الله عراق، «علامه شمس‌الدین شرف‌الدین» رئیس اتحادیه علمای یمن، «رستم قاسمی» مشاور معاون اول رئیس جمهوری، نمایندگان مردم مازندران در مجلس خبرگان رهبری، و برخی مسئولان و شخصیت‌های مذهبی یمن و عراق حضور داشتند. آیین شب وداع با این ۴ شهید یمنی چهارشنبه شب با حضور پرشور مردم و مسئولان در حسینیه ثارالله سپاه ناحیه امل برگزار شد. این شهدا فروردین ماه امسال بر اثر حمله ناچوانمر دانه نیروهای رژیم آل سعود به مساجد شهر صنعا پایتخت یمن به شدت مجروح شده بودند و بعد از انتقال به بیمارستانی در تهران بر علت شدت جراحات، به شهادت رسیدند. بعد از شروع جنگ یمن پیکر این ۴ شهید امکان بازگشت به یمن را پیدا نکردند تا در نهایت با اجازه ولی امر مسلمین تصمیم بر دفن این شهدا در شهر امل گرفته شد. بقعه ناصرالحق در امل از شخصیت‌های مورد احترام برای شیعیان یمن است و در سال‌های اخیر با همکاری مجمع جهانی اهل بیت و سازمان اوقاف و امور خیریه مرمت و بازسازی شده است.

پیکر ۳ جان باخت‌ه حادثه منا به مازندران منتقل شده است

مدیر حج و زیارت مازندران با اشاره به فوت ۳۹ زائر استان در فاجعه منا گفت: پیکر ۳ جان‌باخته شناسایی‌شده به مازندران منتقل شده است.

به گزارش مهر، «سید حبیب‌الله ساداتی» اظهار داشت: در این فاجعه ۳۹ زائر مازندرانی جان باختند که ۲۴ نفر از کاروان قائمشهر، ۱۱ نفر از کاروان نور و ۴ نفر از شهرستان بابل بوده‌است. همچنین ۹ زائر رامسر نیز از استان گیلان به سفر حج مشرف شده بودند و در فاجعه منا جان‌باخته‌اند.مدیر حج و زیارت مازندران ادامه داد: تاکنون دو زائر فاجعه منای استان که حاج عباس جعفری چماز کتی و حاج ابراهیم صادقی منافون شده‌اند، همچنین پیکر حاج نصرالله جعفری در منا دفن شده است و منتظر تصمیم خانواده این مرحوم برای انتقال با باقی ملایم پیکر متوفی هستیم.

مدیر حج و زیارت مازندران تصریح کرد: همه جان‌باختگان استان در فاجعه منا شناسایی شده‌اند و مشکلی در این زمینه وجود ندارد.

خریدار انواع برنج ایرانی
طارم – شیرودی – فجر – ندا و غیره
ساعت تماس ۸ الی ۱۹
۰۹۱۲۸۷۲۸۹۲۱

بهره‌برداری از طرح‌های شاخص زیر ساختی پل سفید در دهه فجر

۲ ایستگاه CNG و ساختمان آتش‌نشانی در مجموع با اعتباری حدود ۵ میلیارد تومان به بهره‌برداری می‌رسند



ساخت بنای جدید شهرداری هم از دیگر طرح‌های شهرداری پل‌سفید است که به گفته پاریو تا کنون ۵ سقف‌از ۵ سقف‌ان بنا زده شد.
عمارت شهرداری پل سفید قرار است در ۶ طبقه و در زمینی به مساحت ۲هزار و ۵۰۰متر ساخته شود.
وی ضمن گذرانی از همه مسئولان استان بابت زحمات‌شان، گلایه‌ای هم از بی‌توجهی به شهرهای محروم کرد و گفت: شهرهای سوادکوه از جمله این محقق نشده‌است.

با اشاره به اقدامات انجام‌شده از سوی این شهرداری برای پیشگیری از وقوع حادثه در زمان طغیان رودخانه و سیل، اظهار کرد: در سیل اخیر پل سفید هم خساراتی دید. بخشی از دیوارهای حفاظتی دیواره آسیب دید. اگر پل سفید مانند طرح اجرانمی‌شد احتمال تخریب مدرسه و بخشی از شهرک وجود داشت. ما رودخانه را با اجرای بافدند غیرعامل و صرف هزینه ایمن کردیم.انتظار داریم این اقدامات از سوی مسئولان استان دیده شود و به این شهرداری‌ها هم اعتباراتی را برای گسترش خدماتی که پیش‌تر انجام داده بودند تخصیص دهند.

بهره‌برداری می‌رسند.

آسفالت فاز یک شهرک فرهنگیان

شهردار پل سفید آسفالت فاز ۱ شهرک فرهنگیان

با اان‌ده دره را از دیگر طرح‌های مورد بهره‌برداری

در دهه فجر عنوان کرد و گفت: هفته گذشته

قیرپاشی معابر این محدوده انجام شد.جدول‌بندی و جمع‌آوری آب‌های سطحی نیز اجرا شد و آسفالت مسیری‌های آماده‌سازی شده تا پیش از دهه فجر قرار است انجام شود.اجرای این طرح با توجه به این‌که تمام زمین‌ها و معابر شهرک در مالکیت ساکنان است در تکلیف شهرداری نبود، اما سعی کردیم در این زمینه نگاهی مسئولانه داشته باشیم تا شهروندان فرهنگی ساکن این منطقه از خدمات شهرداری محروم نمانند.

پاریاو به تلاش شهرداری برای اجرای پروژه روشنمایی بیج امیرده ۲ نیز به پایان‌راه آزادمهر اشاره کرد و افزود: این پروژه مشارکتی با پیگیری زیاد شهرداری، شورای شهر و فرمانداری و اعتبار اداره

کل راه و شهرسازی انجام می‌شود.مخلوطریزی بلوار انجام شد و پیگیر هستیم که تا دهه فجر چراغ‌های این مسیر روشن شود.

ایجاد خیابان ساحلی

وی از کلنگ‌زنی اجرای یک خیابان ساحلی به نام خیابان ساحلی امیرالمؤمنین در دهه فجر خبر داد و اظهار کرد: خیابان ساحلی امیرالمؤمنین حدفاصل پل فاز ۱ شهرک فرهنگیان تا پشت تأمین اجتماعی به طول ۱ کیلومتر در کنار رودخانه ایجاد می‌شود و به میدان متصل خواهد شد. خط پروژه پیاده شد و با اهالی محدوده طرح نیز برای تملک زمین‌نویز مذاکراتی داشتیم تا این پروژه به سرانجام برسد. با مدیرکل مدیریت بحران و بسیج سازندگی نیز مذاکراتی برای تأمین اعتبار ساخت دیواره حفاظتی مورد نیاز این پروژه داشتیم که امیدواریم مسئولان حمایت لازم را از اجرای این طرح داشته باشند.

این مسئول با اشاره به طرح‌های در حال اجرای شهرداری پل سفید خاطر‌نشان کرد: هدایت آب‌های سطحی فاز ۲ شهرک فرهنگیان کار بسیار بزرگی است که در حال اجراست. شهرداری این طرح را در حالی انجام می‌دهد که هنوز یک ریال از منابع دولتی نگرفتیم. در شرایطی که در این

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران در پیامی به جامعه فرهنگ و هنر استان، ضایعه در گذشت استاد احمد محسن‌پور را تسلیت گفت. به گزارش همشهری، در پیام احد جاوداتی آمده است: ضایعه غیابتگیز درگذشت هنرمند برجسته و آرزومند موسیقی مازندران، استاد احمد محسن‌پور برای خانواده بزرگ فرهنگ و هنر استان هنر خیز مازندران و خانواده بزرگوار این هنرمند اخلاق مدار، بسی سنگین و جانکاه است.بی‌شک، فقدان این سرمایه گرانبها نه فقط برای موسیقی مازندران بلکه برای فرهنگ و هنر استان، فقدانی عظیم خواهد بود.

هنرمند اخلاق مدار

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران در پیامی به جامعه فرهنگ و هنر استان، ضایعه در گذشت استاد احمد محسن‌پور را تسلیت گفت. به گزارش همشهری، در پیام احد جاوداتی آمده است: ضایعه غیابتگیز درگذشت هنرمند برجسته و آرزومند موسیقی مازندران، استاد احمد محسن‌پور برای خانواده بزرگ فرهنگ و هنر استان هنر خیز مازندران و خانواده بزرگوار این هنرمند اخلاق مدار، بسی سنگین و جانکاه است.بی‌شک، فقدان این سرمایه گرانبها نه فقط برای موسیقی مازندران بلکه برای فرهنگ و هنر استان، فقدانی عظیم خواهد بود.

مشعل دار روشندل موسیقی مازندران در بدرقه پر شور مردم



توانست خدمات ارزنده فرهنگی و هنری برای شمال ایران و برای مازندران و گیلان انجام دهد.

فعالیت‌های درست است که مبنای آموزشی و هنری درستی داشت می‌تواند بر کل موسیقی کشور تأثیر بگذارد. این واقعیت است که در هر گوشه‌ای از ایران اگر فعالیت درست موسیقایی انجام شود، می‌تواند نتیجه‌ای فراتر از آن منطقه بدهد.

مایه افسوس است این افراد که بزرگان و زحمت‌کشان فرهنگ و هنر کشور هستند یکی یکی از بین جامعه می‌روند. نامش همیشه در موسیقی و فرهنگ مازندران و شمال ایران خواهد درخشید.

فضای موسیقایی آثار او بکر است

«**علی‌اکبر شکارچی**»

(آهنگساز و نوازنده کمانچه)

«احمد محسن‌پور» یک هنرمند چندوجهی بود که حول محور عشق به موسیقی و فرهنگ سرزمینش و جوه مختلف هنر را از قیودش به یادگار گذاشت. در زمینه گردآوری، اجرا و آموزش ترانه‌های مازندران نقش پررنگی داشت. اما ویژگی بارز او پرکاری‌اش بود. در کنار کارهای دائمی‌اش ردیف میرزا عبدالله را در ۶ کاست ۶۰ دقیقه‌ای ضبط کرد. او در زمینه تنظیم از ساده‌ترین تنظیم که تکنوازی خودش بود تا پیچیده‌ترین که ارکسترآسیون سازهای

ارکستر سمفونیک بود را انجام داد که کاری شگفت‌آور است. واقعاً یک فرد چقدر به لحاظ ذهنی باید در فرهنگ جامعه مسلط باشد که تا این حد پیش برود؟ او به گفته خودش در دوره بیماری، آن قدر غرق موسیقی بود که بیماری را فراموش می‌کرد.

موسیقی مازندران و دستگاهی را با این تکنیک‌ها به خوبی اجرا می‌کرد. برای همین فضای موسیقایی آثار او بکر است. مازندران نوازنده کمانچه زیاد دارد، اما هر کس آثار او را بشنود می‌فهمد پنجه و آرشه محسن‌پور است. او هم از تکنیک‌های موسیقی سنتی در آکتاوه‌های بالا و یوزسیون‌های مختلف استفاده می‌کرد و هم یوزسیون ساده سنتی مازندران را به کار می‌گرفت. تسلطش بر ساز و آرشه و مناطق صوتی ساز بسیار بالا بود. از همه عجیب‌تر این بود که از موسیقی سنگلخی هم غافل نبود؛ اما همه این‌ها را در خدمت موسیقی مازندران قرار داد. به لحاظ پژوهش، تنظیم، اجرا و کار کردن از نظر آثار محسن‌پور مورد استفاده است. همیشه به جای حرف زدن کار می‌کرد. وسعت کارش در عرصه‌های مختلف کار پژوهشی، معرفی خواننده و نوازنده گردآوری ترانه‌ها و توصیفی کار کردن ترانه بسیار زیاد بود. در آثارش از سازبندی سنتی تا کاسترال دیده می‌شود.

پاره تن موسیقی سرزمین ایران جاودانه شد

محسن پور یک موسیقیدان واقعی بود



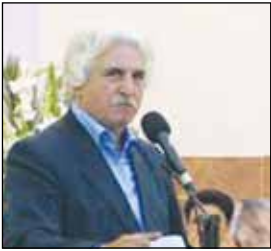
جهانگیر نصری اشرفی
(پژوهشگر فرهنگ مردم، شاعر و نویسنده)

«احمد محسن پور» در موسیقی مازندران یک شخصیت کاملاً منحصربه فرد است. ادامه حیات موسیقی مازندران طی چهار دهه گذشته از طریق ایشان بود. او در جایگاه یک شخصیت مرجع نه تنها موسیقی را احیا کرد، بلکه بیشتر گروه‌های موسیقی سازمان‌یافته و فعال امروز مازندران به نوعی تربیت یافته مکتب آقای محسن پور هستند. هنرمندان زیادی از تلاش‌های او بهره برده‌اند و تحت تأثیر او هستند. به نظر من موسیقی مازندران با تلاش‌های محسن پور احیا، ثبت و ضبط شد. از این منظر بدون هر مبالغه‌ای «احمد محسن پور» یک چهره منحصربه فرد محسوب می‌شود.

مرگ بخشی از پازل زندگی است. اما فکر می‌کنم محسن پور به عنوان یک انسان مؤثر نقش خود را به خوبی ادا کرد. قطعاً همه کسانی که بخواهند در موسیقی شمال البرز و استرآباد و شرق گیلان پژوهشی داشته باشند، مطمئن‌ترین مرجع در دسترس‌شان آثار استاد محسن پور است. او آثاری از خود به جا گذاشت که تا ابد می‌تواند مورد استفاده همه اهل فن قرار گیرد.

محسن پور یک موسیقیدان واقعی بود. پژوهشگران ما در حوزه موسیقی ممکن است با یک ساز آشنا باشند، اما او موسیقیدان بود. به موسیقی ردیف دستگاهی ایران تسلط داشت و یکی از راویان موسیقی ردیفی نیز بود. ضمن این که با موسیقی مناطق هم‌اشنایی داشت. با این میزان دانش، طبیعی است که نگاه‌شان در پژوهش عمیق باشد. چنین افرادی را در موسیقی ایران کم داریم.

شخصیت فردی ایشان هم ستایش برانگیز است



اسدالله عمادی
(نویسنده، شاعر و پژوهشگر)

«احمد محسن پور» در فرهنگ و هنر یک منشور است. او را می‌شود از چند زاویه دید. نخست این که ایشان واقعاً پدر موسیقی مازندران است. چون موسیقی مازندران را در دورانی که دچار رکود و سکون شده بود از بحران بیرون آورد و زنده کرد و روح تازه‌ای به موسیقی بخشید. در مرتبه دوم استاد با وجود وضعیت خاص جسمانی به تمام روستاهای مازندران رفت و ملودی‌های گم شده مازندران را گردآوری کرد. سوم این که زنده‌یاد محسن پور همچون زیادی را پرورش داد که امروز استادان بنام موسیقی منطقه و ایران هستند. زاویه چهارم فعالیت‌های او تاسیس فرهنگخانه بود که باز چندین کار را به شکل موازی پیش برد. هم تولید اثر موسیقایی داشت و هم به کارهای پژوهشی پرداخت. آهنگ‌هایی که ساخت در جان مردم رسوخ کرد و وارد زندگی مردم شد. او از چهره‌های برجسته موسیقی فولک ایران بود. تلاش هم می‌کرد که از این چارچوب خارج نشود.

اما جدا از این ویژگی‌ها «احمد محسن پور» یک شخصیت محوری برای اهالی هنر مازندران بود. حلقه ارتباط خیلی از دوستان بود و شمع محفل حوزه‌های فرهنگی و هنری به شمار می‌آمد. در کنار این ویژگی‌های هنری و فرهنگی، شخصیت فردی ایشان هم ستایش برانگیز است. آدمی با این ویژگی جسمانی هرگز به زانو در نیامد. حتی بیماری سختی که دچارش شد هم نتوانست او را از کار کردن در حوزه موسیقی تا زمانی که توان داشت باز دارد. محسن پور برای من نماد بردباری، تلاش و مقاومت است و از جمله کسانی است که از سراسر زندگی‌اش درس گرفتیم.

چشمداشتی به درآمدهای موسیقی نداشت

ابراهیم عالمی
(خواننده)



استاد محسن پور به خاطر انضباط، ایثار و گذشتگی که داشت چهره خاصی است. همیشه نیم ساعت زودتر از اعضای گروه در محل تمرین حاضر می‌شد. هیچ چشمداشتی هم به درآمدهای این فعالیت‌ها نداشت.

گذشت و ایثار او در فعالیت‌ها و عشقی که به موسیقی مازندران داشت سبب شد شخصیتی متفاوت در هنر باشد. همین شخصیت بود که باعث شد یک گروه موسیقی بیش از ۳۰ سال فعالیت کند. تقریباً هیچ گروه موسیقی در کشور وجود ندارد که حدود ۳۰ سال منسجم باقی مانده باشد و این استمرار به خاطر حضور استاد محسن پور بود که همه را دور خودش جمع می‌کرد.

تمام تلاش استاد این بود که موسیقی مازندران را به نقطه‌ای برساند که در آینده از این چشمه هر کسی به اندازه توانایی‌اش برداشت کند. اگر از آلبوم «فناوت» به بعد نگاهی به آلبوم‌های گروه «شواش» داشته باشیم، خواهید دید که هر کدام از کارها دست یک یک تفاوت با کار پیشین داشتند. گاهی از نظر سازبندی، گاه تنظیم و گاهی هم آهنگسازی. طوری کار کرد که هر هنرجویی در آینده ببیند که این تغییرات را هم می‌توان داشت و از سازه‌های مختلف هم می‌توان در موسیقی مازندرانی درست استفاده کرد. اندیشه‌ای که در پشت آثارش حس می‌شود، نوگرایی با حفظ اصالت‌ها و

ساختار موسیقی بومی بود. ایشان در آلبوم روجا ۲۲ سبیتی سائیز و ویولون هم استفاده کرد. «روجا» که ۲۸ سال ۹۳ منتشر شد، پس از «روجا» ۱ در سال ۸۹ و «ماه تی تی» در سال ۷۸، سومین آلبوم گروه «شواش» بود که اشعار تبری نیما در آن خوانده شد. استاد همیشه به دنبال نوآوری‌های بااصالت در موسیقی بود. به روز بود و اعتقاد داشت جامعه به اندیشه نو نیاز دارد. برای همین آلبوم‌هایش دائماً تغییراتی را به مرور تجربه می‌کردند. حتی گاهی در انتخاب نوازنده‌ها متفاوت عمل می‌کرد تا نگاه‌های مختلف را در آثار بسنجد. یعنی به حس و حال نوازنده در تنظیم اثر هم توجه داشت. همواره می‌گفت ما نمی‌توانیم برای همه کلاس آموزش و شناخت موسیقی درست مازندرانی بگذاریم، اما از طریق این آلبوم‌ها و قطعات باید مردم را با موسیقی مازندران آشنا کنیم. اعتقاد داشت مردم با شنیدن موسیقی خوب یاد می‌گیرند که موسیقی مازندرانی کدام است. چون انتشار این آلبوم‌ها باعث می‌شد که گوش مردم به شنیدن موسیقی خوب و درست عادت کند. همیشه تأکید داشت که ما باید کاری کنیم تا مخاطب فرق موسیقی مازندران را متوجه شود. اگر نگاهی به تاریخ معاصر موسیقی مازندران داشته باشیم، می‌بینیم که تا پیش از انقلاب حتی یک گروه موسیقی مازندرانی هم نداشتیم. پیش از پیدایش رادیو معمولاً اجراها به یک خواننده و یک کمانچه و یک ساز ضربی باسزنا محدود می‌شد. اما حتی این ساختار موسیقی مازندران هم پس از پیدایش رادیو پدید می‌آید. در کارهایی که از رادیو پخش می‌شد، با ویولن، سنتور و تار موسیقی مازندرانی می‌نواختند. موسیقی مازندرانی نواخته شده با این سازها، هر چند که ساختار موسیقی مازندران را داشت، اما

لهجه موسیقی مازندران را نداشت. تا این که پس از انقلاب استاد محسن پور فرهنگخانه را با نگرش پژوهش، آفرینش و آموزش موسیقی ایران و مازندران تأسیس کرد. در موسیقی ایرانی استادان بزرگی همچون «حسین علیزاده»، «بهمن شریفی» و «علی اکبر شکارچی» را به ساری آورد. در موسیقی مازندران هم دست به کار شد. نتیجه این شد که اگر تا پیش از انقلاب فقط «حسین طیبی» بود که «لله‌وا» را درست می‌نواخت، امروز در هر شهر به لطف همت و تلاش این استاد فقید و فرهنگخانه چندلله‌وا نواز داریم که درست این ساز را می‌نوازند.

سال ۶۶ گروه موسیقی «شواش» را تشکیل داد و از چند سال بعد روند تشکیل گروه‌های موسیقی مازندرانی آغاز شد. گروه‌های مختلفی به وجود آمدند. پس از این فعالیت‌های فرهنگخانه بود که نگرش به موسیقی مازندرانی تغییر کرد و دوباره به عنوان یک موسیقی ارزشمند به آن نگاه شد. نگاهی که حاصل تلاش استاد محسن پور در فرهنگخانه و آثار تولید شده فرهنگخانه بود. اگر تا پیش از انقلاب کسی در مازندران سراغ کمانچه نمی‌رفت، امروز می‌بینیم که حتی خانم‌ها برای نواختن کمانچه مازندرانی ثبت‌نام می‌کنند.

استاد محسن پور همه این کارها را در شرایطی کرد که هم تابنا بود و هم پول کافی برای فعالیت نداشت؛ فقط پشتکار و هوش سرشار او می‌توانست این جریان را هدایت کند. این بذر کاشته شد و این چشمه امروز وجود دارد. برای همین است که در تمام کارهای مازندرانی پس از «شواش»، رنگ‌هایی از «احمد محسن پور» وجود دارد.



چراغ هدایت فرهنگ بود

فرهود جلالی کندلوسی
(شاعر و نویسنده)



هنر مازندران به ویژه موسیقی مدیون این مرد است که مشعل دار انتقال روایت‌های کهن به نسل امروز بود. او در شرایط دشوار کارهای خود را آغاز کرد و با کارهای خودش به موسیقی مازندران زندگی دوباره داد. درگذشت این مرد ضایعه‌ای برای موسیقی استان و کشور است. اما مرگ، طبیعت زندگی است. چگونه زندگی کردن مهم است. مرگ این مردان به ما زندگان باید تلنگر بزرگی باشد. این افراد پیشقراولانی هستند که می‌توانند روح خدایی را به جامعه تزریق کنند. چرا ما مردم و مسئولان، تا این افراد زنده هستند به فکر استفاده از زندگانی آن‌ها نیستیم؟ این مهم‌ترین پیام درگذشت ایشان است. بعدها از استنتاج فیلم‌هایی در دست می‌کنیم که خیلی از آن‌ها حتی با واقعات هم ارتباط ندارد. چرا در زمان زندگی‌شان از این تجربه استفاده نکردیم.

هنوز تعداد زیادی از این دوستان هستند که می‌توانند چراغ هدایت جامعه شوند؛ این‌ها نیازی به کمک ندارند. چون خودشان چراغ هدایت و منبع نور هستند. هنرمند منبئی از نور است و دیگران باید استفاده کنند. تا زمانی که مشعل‌داران در قید هستند، دیده نمی‌شوند. این یک معضل اجتماعی است که به چنین افرادی در زمان زندگی‌شان نگاه دیگری داریم.

بیش از یک دهه با محسن پور عزیز آشنا بودم و درس‌های خوبی از او گرفتم. واقعاً انسان با فضیلتی بود. هرگز هنرش را با چیزی نیالود. این انسان به باورهایش با ایمان عمل می‌کرد. در بزرگی، منش و آلوده نشدن به اقتصاد هم یک الگو بود. «احمد محسن پور» یک ویژگی بارز داشت و آن هم بافضیلت بودنش بود. نوازندگی یک مهارت است که هر کسی می‌تواند داشته باشد؛ اما هنرمند بودن یک فضیلت است. همان‌طور که باسواد یک مهارت و آگاهی یک فضیلت است؛ محسن پور نشان داد که صرفاً هنرمند نبود. بلکه یک انسان با فضیلت و بزرگمنش بود. از دست دادن او ضایعه‌ای برای همه مازندران است؛ زیرا هنرمندانی چون او به تمام جامعه نور می‌تابانند.

موسیقی مازندران را نو کرد

عسگری آقاچایان میری
(استاد آواز و خواننده)



منطقه‌ای زحمات وافری کشید. در احیای موسیقی مقامی مازندران برای بسیاری از قطعات بازخوانی با فرم‌بندی جدیدی ارائه کرد و ثبت و ضبط با نوارهایی که در قالب آثار و مصاحبه‌ها به جای گذاشت، فعالیت متفاوتی از خود نشان داد. همچنین در پرورش جوانان و هنرجویان فعال بودند. اما یکی از کارهای متفاوتی که در حال انجام آن بود، تلفیق موسیقی با هنر نمایشی بود که متأسفانه نتوانست آن را به فرجام برساند. کارهایی را در حد مطالعه ارائه داد و داشت کوشش‌هایی می‌کرد که فرصت ادامه کار را نیافت.

با آثار باقیمانده‌ای که از ایشان برجاست بدیهی است که این قدرت در ایشان بود تا موسیقی مازندران را دوباره پردازش کند. او موسیقی مازندران را با کار کسترزبندی‌های جدید به سبک دلخواه جامعه نو تبدیل کرد و توانست موسیقی مازندران را وارد دوران شکوفایی کند.

همه ابعاد موسیقی مازندران را آشکار کرد

هوشنگ جاوید
(پژوهشگر فرهنگ مردم)



فعالیت‌های زنده‌یاد محسن پور به‌ویژه پس از انقلاب اسلامی موجب شد موسیقی تبری در جامعه ایران بهتر شناخته شود و زوایای در‌سستش را اهالی موسیقی کشور بتوانند بشناسند. پس از پژوهش‌ها و اجراهای محسن پور مشخص شد که موسیقی مازندران بر خلاف ذهنیت‌های موجود صرفاً یک موسیقی عاشقانه نبوده؛ چون فعالیت‌های ایشان همه ابعاد موسیقی مازندران را آشکار کرد. او با فعالیت‌هایی که به واسطه پژوهش، آموزش و اجرا در موسیقی مازندران انجام داد، به ویژه تأسیس فرهنگخانه مازندران، کار ماندگاری در موسیقی نواحی کرد. می‌توان گفت کمتر کسی در کشور پیدا شد که این قدر برای موسیقی بومی تلاش داشته باشد و تا حد تأسیس مجموعه‌ای فعال در حد فرهنگخانه مازندران پیش رفته باشد. نبود «احمد محسن پور» ضایعه بزرگی برای هنر کشور است.

این افراد هرگز نمی‌میرند

حسین اسلامی
(نویسنده و تاریخ‌نگار)



مازندران است که هرگز فراموش نخواهد شد. مازندران حتی اگر نخواهد هم نمی‌تواند فعالیت‌های این چهره فرهنگی را ندیده بگیرد. این افراد هرگز نمی‌میرند. خدا هنرمند است و هنر یک عطیه الهی است. همه هنرمندانی که قدر خودشان را می‌دانند بخش خدایی در وجودشان بیشتر شکوفا شده است. ما مدیون هنرمندان در همه عرصه‌ها هستیم. چون حرف دارند و انتقال دهنده پیامی به جامعه هستند. محسن پور اندیشه خودش را با صدای سازش پیاده کرد و این ارزشمند است.

برای مازندران زحمت کشید

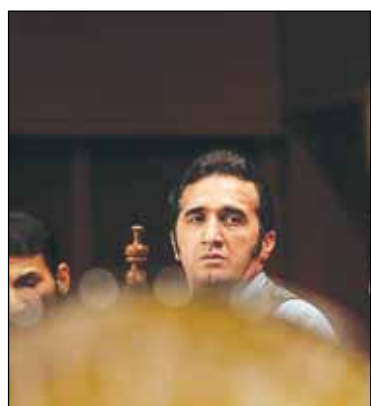
دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی
(استاد ادبیات ایران)



«احمد محسن پور» برای فرهنگ مازندران که پاره‌ای از سرزمین ایران است زحمت کشید و کار کرد. خود را در اندوه از دست دادن او که از اهالی فرهنگ بود شریک می‌دانم. امیدوارم راهی که ایشان در آن گام گذاشته بودند تداوم داشته باشد.

به فکر رقابت نبود، فقط کار کرد

جمال محمدی
(نوازنده و موسیقیدان)



برای همه میرهن است محسن پور استاد بزرگی بود. کسی که دغدغه موسیقی مازندران را داشت. از موسیقی نواحی بهره زیادی گرفت و با سیاق خودش این برداشت‌ها را به زبان موسیقی مازندرانی تحویل جامعه داد. اگر از جمله‌ای الهام می‌گرفت سعی می‌کرد با رنگ و بو و سازه‌های موسیقی مازندران ادغام کند.

از اوایل دهه ۷۰ که گروه «طلابا» را تشکیل دادم و نزد ایشان رفتم، تشویق ایشان شامل حال ما شد. کلام این مرد آن قدر انرژی داشت که انگیزه ما برای انجام کارهای بزرگ‌تر در موسیقی می‌شد.

محسن پور سرشار از انرژی، نه فقط برای من و اعضای گروه «طلابا» و «تبری»، بلکه برای همه هنردوستان و اهالی موسیقی بود. حتی در دورانی که فعالیت در موسیقی نواحی را آغاز کردم از تشویق‌های او انرژی گرفتم.

معمولاً رقابت در همکاران و اهالی موسیقی هست. اما زنده‌یاد محسن پور تنها هنرمندی بود که با هیچ کس رقابت نکرد و فقط به کار کردن توجه داشت. آثار به جا مانده از او و جمعیتی که از استان‌های مختلف در تشییع پیکرش حضور یافتند، نشان می‌دهد در دل خیلی‌ها جا داشت. ایشان سبک خاصی را در موسیقی مازندران حاکم کرد که دارای هویت مشخصی است. آوای ساز محسن پور هویدا و نوایش پیداست. خیلی‌ها خواستند ادای کارش را در بیآورنده؛ اما هویت داشتن کارهای محسن پور مرز بین کارهای اصلی و آثار تقلیدی بود.

من نواختن تی را از استاد محسن پور یاد گرفتم. به تشویق پدرم و استاد محسن پور کمانچه را آموختم. یکی از پرچمداران موسیقی بومی برای من محسن پور بود. همه رفتارهای او در زندگی شخصی‌اش قابل درس گرفتن بود. همواره تمام رفتار این فرد را تعقیب می‌کردم. در پیدا کردن راهی که انتخاب کردم، نمی‌توانم از نقش و حمایت‌های مختلف این استاد بزرگ موسیقی به سادگی بگذرم. این اتفاق برای بسیاری از هنرمندان امروز موسیقی استان هم افتاد.

هنرجویان قدیمی در فرهنگخانه امروز اساتید بزرگ موسیقی استان هستند. هنرمندانی همچون استاد محسن پور دیوارهای فرهنگی کشور هستند. وصیتنامه محسن پور نشان داد که چیزی جز اعتلای موسیقی مازندران از دنیا نمی‌خواست. آنجا که تأکید می‌کند آرشو موسیقی مازندرانی ساماندهی شود.

ما یک هزارم بینش او را نداشتیم

محمدرضا اسحاقی
(نوازنده دو تار)



ما یک هزارم بینش او را نداشتیم. همیشه می‌گفت ما فقط با شعر نمی‌توانیم فرهنگ مازندرانی را حفظ کنیم. وقتی شعر با موسیقی همراه شود می‌توانیم به حفظ فرهنگ و زبان کمک کنیم. ما به نسل جدید امیدواریم. انتظار داریم دانش‌آموختگان هنر و موسیقی هم پا در راهی که محسن پور وارد آن شد بگذارند و این مسیر را ادامه دهند تا آیندگان بدانند که ما دارای هویتی غنی از فرهنگ و موسیقی بودیم.

«احمد محسن پور» مسیری را آغاز کرد که راهی جز ادامه دادن آن نداریم. بدرقه پر شور مردم و هنرمندان و هنردوستان هم نشان داد که راه انتخاب شده محسن پور درست بود.

نگاهی ژرف و گسترده داشت

ناصر وحدتی
(خواننده گیلانی)



تا پیش از آغاز کار محسن پور در سال‌های پس از انقلاب، موسیقی مازندران دیده نمی‌شد. ما در گیلان خواننده‌های برجسته‌ای مثل «احمد عاشور پور»، «فریدون پوررضا» و «ناصر مسعودی» داشتیم که خواننده‌های فراسستانی بودند. اما این عناصر را در موسیقی مازندران نداشتیم. تا این که محسن پور با کمانچه صداهای فولک مازندرانی و حتی جدید در دامن موسیقی مازندران ریخت. بارها پیش آمد در محافل دوستان مازندرانی حضور داشتیم و دیدیم با سازهای بادی مقام‌های محسن پور را می‌نواختند. او به موسیقی مازندران نیرو و توان داد. در حوزه آموزش از بهترین اساتید برای تدریس دعوت کرد. حضور اساتیدی همچون «حسین علیزاده»، «علی اکبر شکارچی» و «محمدرضا درویشی» برای تدریس در مازندران اتفاق کوچکی نبود. این‌ها نسل دوم موسیقی را در مازندران راه انداختند. نسلی که امروز در دهه ۵۰ زندگی‌شان هستند و با دانش خود در حال پرورش نسل‌های دیگرند.

اغراق نیست اگر بگوییم به یمن حضور محسن پور در موسیقی مازندران، امروز موسیقی این استان ملی و حتی جهانی شده است. او نگاهی ژرف و گسترده داشت. گاهی در آرشوش می‌دیدم به گیلان رفته و حتی می‌رفتیم. ما به یمن می‌رفتیم. ما به یمن می‌رفتیم. همیشه می‌خواستیم نقی به موسیقی سایر نقاط بزند و موسیقی مازندران را گسترش دهد. محسن پور یکی از چهره‌های بی‌بدیل موسیقی ایران است که به نظر من از امروز آغاز شد و هرگز فروکش نخواهد کرد.



شنبه ۲ بهمن ۱۳۹۲ | سال یستونچهارم | شماره ۶۲۷۷ | امروز: آذان ۹:۱۶:۰۰ | غروب خورشید ۱۷:۱۳ | آذان مغرب ۱۷:۳۳ | فردا: آذان صبح ۵:۲۷ | طلوع آفتاب ۷:۰۵

نقل قول

باید سرمایه‌گذاری‌های اصلی را در حوزه کودک و نوجوان انجام دهیم

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران در دوازدهمین جلسه شورای فرهنگی سال جاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان حضور یافت و بر همکاری بیشتر کانون پرورش فکری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد. به گزارش همشهری، «احد جاودانی» با بیان این‌که با هدف پایه‌ریزی برنامه‌های مشترک در این نشست حضور یافتیم، گفت: اگر به دنبال موفقیت در فرهنگسازی و تقویت فرهنگ جامعه هستیم، باید سرمایه‌گذاری‌های اصلی خود را در حوزه کودک و نوجوان انجام دهیم.

وی اظهار کرد: برای برنامه‌ریزی در این حوزه، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بهترین فرصت را در اختیار نهادهای فرهنگی می‌گذارد، چرا که خروجی کانون پرورش فکری، ورودی جامعه و مخاطبان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند.

این مسئول خاطر نشان کرد: نگاهی به تجربیات کشورهای توسعه‌یافته نشان می‌دهد که بیشترین برنامه‌ریزی‌های آن‌ها در حوزه کودک و نوجوان انجام می‌شود و اعضای جامعه از سنین پایین برای جامعه‌پذیری پرورش داده می‌شوند. برای همین است که فاصله چندانی بین فرهنگ عمومی و فرهنگ رسمی و حاکم این کشورها دیده نمی‌شود.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: در نظر داریم که برای طرح‌ها و برنامه‌ریزی‌های سال آ آینده، علاوه بر ادارات تابعه، برنامه‌هایی را از آموزشگاه‌ها، مراکز کانون، مؤسسات فرهنگی و مراکز فرهنگی هنری زیر پوشش اداره کل نیز دریافت کرده و دستگاه‌های فرهنگی استان را نیز وارد کار کنیم. برای اثرگذاری مناسب در بخش فرهنگی باید دور از موازی‌کاری‌ها و با یک همکاری مستمر کارها را ادامه دهیم تا همدیگر را کامل کنیم.

جاودانی گفت: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آمادگی حمایت از برنامه‌های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان رد دارد. بنابراین کانون پرورش فکری برای این کار برنامه‌های خود را در اختیار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دهد. یکی از دستاوردهای این نشست هم برگزاری «جشن قصه‌گویی قرآنی» به مناسبت هفته قرآن و عزت در نوشهر هم‌زمان با دهه فجر در نوشهر بود که با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

جشنواره کتاب در مازندران

استعدادها با شرکت در جشنواره‌ها شکوفا می‌شود

ناکشا باران

خبرنگار همشهری

«فاطمه یزدانی‌نسب» نوجوان ۱۷ ساله اهل شهرستان قائمشهر و عضو پیوسته کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. او تابستان امسال برای دومین بار به عنوان نفر برتر مسابقه مشاعره جشنواره رضوی در استان انتخاب شد. او از ۱۳ سالگی وارد کلاس‌های کانون شد و علاقه‌اش به ادبیات را با حفظ کردن شعر پرورش داد. با این نوجوان قائمشهر گفت‌گویی کوتاه و صمیمانه‌ای داشتیم که در ادامه می‌خوانید:

فاطمه خانم در چه مقطعی

تحصیل می‌کنی؟

چهارم دبیرستان و در رشته تجربی مشغول تحصیل هستم.

چه شد که وارد کلاس‌های

کانون شدی؟

از ۱۲ سالگی به شعر گفتن علاقه‌مند شدم. با راهنمایی یکی از معلم‌ها در کلاس‌های کانون ثبت‌نام کردم. معلمم به من گفت اگه دوست داری که استعدادت رو پرورش بدی توی کلاس‌های کانون شرکت کن. من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

از قبل هم شعر حفظ می‌کردی؟

چهارم دبیرستان و در رشته تجربی مشغول تحصیل هستم.

چه شد که وارد کلاس‌های کانون شدی؟

از ۱۲ سالگی به شعر گفتن علاقه‌مند شدم.

با راهنمایی یکی از معلم‌ها در کلاس‌های کانون ثبت‌نام کردم.

معلمم به من گفت اگه دوست داری که استعدادت رو پرورش بدی توی کلاس‌های کانون شرکت کن.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

من هم از ۱۳ سالگی عضو کانون شدم.

زیاد نه. تا حدودی شعر می‌خوندم. یک روز توی کانون مربی تعدادی از اعضا رو واسه مشاعره انتخاب کرد. مشاعره برگزار کرد و من انتخاب شدم. بعد هم به مرحله شهرستانی رفتم و باز مقام آوردم. دور بعدی هم استانی بود که ۲ دوره اول رتبه نیاوردم.

۲ دوره‌ای که شرکت کردم و رتبه نیاوردم مسابقات به صورت تلفنی برگزار می‌شد. اما ۲ دوره آخر یعنی سال ۹۳ و امسال رو تونستم موفق بشم و نفر اول استان بشم. در مرحله کشوری هم مشاعره رقابتی نبود. اما به لطف تقدیر دادن.

برای مشاعره الزاماً شعرهای

مرتبط جشنواره رو می‌خوندین؟

بله. البته دوره اول مشاعره آزاد بود. اما از سال دوم به بعد مشاعره رضوی شد. یعنی شعرهای مرتبط با امام (رضاع) رو می‌خوندیم.

این شعرها رو از کجا پیدا

می‌کردی؟

به ما منابعی معرفی می‌شد. اما من خودم توی اینترنت شعرهای مختلف رو پیدا می‌کردم. شعرها توی اینترنت متنوع تر هستن.

غیر از رقابت هم اهل شعر حفظ

کردن هستین؟

شعر می‌خونم. اما تلاش برای حفظ کردن

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می‌کنی.

شعر می